**Культурные практики** как совместное практическое освоение культурных норм и образцов общения и поведения

Петрова И.Л.

Понятие культурных практик появилось с ФГОС ДО, где особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых. В процессе культурных практик воспитателем создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей.

Более подробно остановлюсь на культурных практиках как как совместное практическое освоение культурных норм и образцов общения и поведения.

Есть ли пути, ведущие к воспитанию добрых детей? Эти мысли вол­новали педагогов всех времен. Вспомним В. А. Сухомлинского, который долго и мучительно искал корни зла, жестокости и поиски увенчались такими выводами: "Если ребенка учат добру, в результате будет добро, учат злу - в результате будет зло, ибо ребенок не рождается готовым че­ловеком, человеком его надо сделать".

Поэтому я решила помочь своим воспитанникам: ознакомить и повысить их уровень нравственности, для дошкольников понятной подбираю интересные виды культурных практик:

* включение игрового компонента-форму «путешествия» по известным сказкам, викторины, соревнования;
* проектная деятельность-интересная тема для познавательного проекта;
* разрешение проблемных ситуаций, требующей от детей размышления («Хорошо-плохо», «Что будет, если…»);
* организация сюжетно-ролевых игр, где проговариваются все манипуляции с предметами, обогащается словарный запас;
* настольно-печатные и дидактические игры;
* трудовая деятельность-это способствует формированию у детей полезных бытовых привычек, эффективному расходованию ресурсов (например, напоминание выключать воду при мытье игрушек).

Постоянно обращаем внимание детей на испорченные вещи — сломанные игрушки, порванные книги, обсуждаем, как их можно починить.

***Посеять в детских душах доброту, это значит:***

* ласково и только по имени называть детей.
* создать в группе живой уголок и добиться, чтобы дети заботи­лись об его обитателях.
* учить с детьми стихи о доброте.
* не обсуждать поступки при посторонних, чтобы не вызвать этим негативных чувств у других детей.
* не унижать ребенка.
* после замечания прикоснуться к ребенку и дать понять, что вы ему сочувствуете.
* радоваться проявлению внимания и чуткости детей.
* использовать пословицы о доброте.
* читать стихи, сказки, рассказы на данную тему.
* рассказывать родителям о добрых поступках детей.
* создавать ситуации, зовущие к добру и состраданию.
* оказывать внимание заболевшим детям, привлекая к этому детей, посещать их.
* заботиться о младших (делать подарки, игрушки, расчищать участок, помогать одеваться и т.д.)
* составлять с детьми сказки о доброте.
* обсуждать с детьми ситуации положительного характера, напри­мер: "Как нас выручил Миша", "За что я люблю свою подругу", "Наши добрые дела".

Зависит ли что от педагогов в воспитании добрых чувств ребенка?

"Да"! - говорит ученый и педагог-новатор Ш. А. Амонашвили, он видит только один путь гуманного подхода к детям. Это ему принадлежат замечательные слова: "Учитель! Будь солнцем, излучающим человеческое тепло!». Пожалуй, самое сильное влияние на нравственное развитие дошкольников в процессе воспитания оказывает личность педагога.

Нравственный облик педагога раскрывается детям в системе его отношений:

***-  к своей работе,***

***- к воспитанникам***

***- другим людям,***

***- к самому себе.***

Эти отношения являются для ребенка убедительным комментарием к тем нравственным идеям, которые утверждаются в процессе обучения. Примеры увлечённого, ответственного отношения к своему делу, принципиальности, чуткости и заботы в отношениях с коллегами и воспитанниками укрепляют в детках веру в торжество морали. И, напротив, если дети были свидетелями равнодушного или бестактного отношения педагога к кому-то, нравственному развитию дошкольников наносится существенный урон.

**Действенность нравственного воспитания определяется *личным примером самого воспитателя***. Духовная близость и уважение к педагогу, побуждающие ему подражать, формируются из многих слагаемых и, в частности, зависят:

-  от степени его компетентности,

- профессионализма,

- характера повседневных взаимоотношений с детьми.

***Особенно важно не допускать, чтобы слова, даже искренние, страстные, расходились с его делами, поступками.*** Если педагог провозглашает одни нормы жизни, а сам придерживается других, то он не вправе рассчитывать на действенность своих слов.

 Сегодня мы даем возможность познакомиться с принципа­ми педагогической деятельности, которые выделил Ш. А. Амонашвили, как ос­новные в гуманном подходе к детям.

       *Первый*- любить ребенка, т.к. без этого невозможно воспитать гу­манную душу человека и только любовь облегчает воспитание. Она, един­ственная добрая сила, стимулирует его взросление, доброе отношение к окружающим. Педагогика любви не терпит грубости, давления, ущемления досто­инства, все это составляет темную силу педагогики, отравляет жизнь ре­бенка, вносит в нее разочарование и злобу.

*Второй* - очеловечить среду, в которой живет ребенок, т.е. обеспе­чить душевный комфорт и равновесие. Ни одна сфера общения не должна раздражать ребенка, рождать в нем страх, уныние, униженность. В такой обстановке он теряется, легко может прийти к озлобленному душевному состоянию. Тогда он начинает делать зло другим, тогда он с легкостью найдет приют в "тихом омуте".

 Таким образом, использование культурных практик для **нравственного воспитания** у дошкольников способствует развитию мышления, фантазии, кругозора, развитию речи. Дети приобретают навыки разумного поведения.