



Игровое пособие Театр «Тантаморески»



Богданова Татьяна Владимировна
Педагог дополнительного образования



ЗАЯВКА

на участие в районном фестивале педагогических идей

Образовательное учреждение	НРМДОБУ ЦРР –детский сад «Улыбка»
Фамилия	Богданова
Имя	Татьяна
Отчество	Владимировна
Дата рождения	22.07.1974
Должность	Педагог дополнительного образования
Педагогический стаж работы	18 лет
Квалификационная категория	
Номинация	«Путешествие по сказкам, потешкам и прибауткам»
Название педагогического опыта	Театр- «Тантомарески»

Дата 16.09.2015г

Руководитель



Паспорт идеи

Наименование педагогической идеи	Игровое пособие Театр- «Тантаморески»
Основные разработчики педагогической идеи	Богданова Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования
Номинация:	«Путешествие по сказкам, потешкам и прибауткам» (атрибуты к театральным представлениям).
Цель и задачи педагогической идеи	Цель: Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством многофункционального игрового пособия «Тантаморески» Задачи: 1. Побуждать интерес к театрализованной деятельности и создать для этого условия. 2. Накопление эмоционально-чувственного опыта у детей.
Описание пособия	Каркас тантаморески сделан из ДВП, в виде ширмы на ножках. Сам стенд шит из тканого материала. Для создания озорных и весёлых образов, использовались яркие, цветные материалы, атласные ленты, нитки для вязания. На месте голов и рук персонажей вырезаны отверстия.
Содержательная форма представленной педагогической идеи	Пособие является универсальным, позволяет проводить работу по основным направлениям развития ребёнка, в зависимости от поставленных целей. А так же предоставляет возможность интеграции образовательных областей при решении программных задач в совместной деятельности взрослого и детей, а также в самостоятельной деятельности каждого ребенка.
Исполнители	Педагог дополнительного образования. Дети младших, средних, подготовительных групп.
Ожидаемые конечные результаты реализации педагогической идеи	Развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности, созданию атмосферы творчества, социально - эмоциональному развитию детей.



*Театр - это волшебный край,
в котором ребенок радуется,
играя, а в игре он познает мир!*

С. И. Мерзлякова

Дошкольный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. У детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как дошкольный.

Одним из эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры. Именно театрализованная деятельность способствует развитию коммуникативных качеств личности, воображения, фантазии, инициативности, дети учатся импровизировать, выстраивать диалог... В своей работе я использую театр тантаморески. Тантамореска – стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия. Персонажам придаются интересные позы, их можно разместить на фоне сказочной страны или космических просторов, это зависит от вашей фантазии.

Кроме того что я использую тантамореску на занятиях и в кружковой деятельности, она нашла своё применение для поздравления детей с Днём рождения (Два весёлых клоуна являются ярким моментом для именинника, когда встречают его утром в группе).

Но самый большой эффект принесли тантаморески, когда я решила внести ширму в группы для вновь прибывших детей. Выяснилось, что новенькие дети, вместе со всеми остальными, спрятавшись за ней, начинают чувствовать себя легко и раскрепощённо, стеснение и неуверенность исчезают без следа, дети легко вливаются в коллектив.

Игры для пособия я подбираю с учётом уровня развития детей и возможности решения программных задач. Использую игры на развитие речи, мимики, пантомимики и мелкой моторики, разучиваем мини-диалоги и стихи, роли к спектаклям.

Результаты внедрения моей педагогической идеи свидетельствуют, что подобное игровое пособие действительно можно использовать как средство всестороннего развития детей. Оно даёт возможность в полной мере реализовать на практике принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.



Упражнения на развитие мимики.

Цель: Развивать пантомимические навыки, воображение.

1. У нас в руках яблоко, большое- пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берёте второе яблоко, откусываете. Ой! Оно кислое. Вы берёте третье яблоко. Кусаете- сладкое.

2. Перед вами ваза с цветами. Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелесть!

3. Посмотрите, сколько конфет лежит на тарелочке! Берите. Разворачивайте, попробуйте. Эта конфета кислая. А эта –сладкая.

4. Вы бывали на даче, в походах? И пили горячий чай у костра? Вы берёте чашку и маленькими глотками отпиваете обжигающий ваши губы чай.

5. Подул ветер, и дым от костра направился прямо на вас.

Игра- пантомима.

Цель: Развивать пантомимические навыки.

Воспитатель читает текст , дети имитируют движения по тексту:

Жадный пёс- дрова принёс.

Печку затопил, воды наносил,

Тесто замесил, испёк пирожок,

Сел в уголок

И съел его сам! АМ!



«Кто живёт на дереве?»

Цель: Развивать пантомимические навыки.

Перед игрой воспитатель выставляет на фланелеграфе иллюстрации с изображением птиц (коршун, орёл, голубь....)- Знакомы ли вам эти птицы?

- Представьте, что вы попали на дерево и превратились в этих птиц. Вы не говорите, кем вы стали, а я попробую это отгадать.

Игра «Придумай весёлый диалог»

Цель: Совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь.

Детям предлагается придумать диалог между пчёлкой и цветком, между пчёлкой и деревом, между двумя клоунами.... (О чём может думать и говорить пчёлка , о чём , видя пчёлку может говорить цветок?)

Придумать диалог очень сложно для детей , поэтому первые диалоги возможны со взрослым. Диалоги разыгрываются со всеми желающими детьми.





Игра на имитацию движений - «Представьте себе»

Цель: Развивать пантомимические и имитационные навыки.

- Представьте себе, что у вас в руках музыкальные инструменты. Вы – оркестр, а я – дирижёр. Я взмахну палочкой, и «заиграет» оркестр.

(Включается инструментальная народная музыка, дети имитируют игру на музыкальных инструментах.)

Все умолкли инструменты, и тогда со всех сторон
Раздались аплодисменты! Музыканты, на поклон!

Игровые диалоги

Цель: Учить детей импровизировать, сочиняя диалоги с опорой на наглядность.

1. По небу плыла огромная лохматая туча. Вдруг она увидела цветок (пчёлку, клоунов, дерево....)

Что она подумала? Что она могла им сказать?

2. Однажды утром девочка проснулась и говорит: «Я видела плохой сон». Какой сон она могла видеть?

3. Жила- была праздничная свеча. Она с нетерпением ждала, когда же начнётся праздник. И вот он наступил. Свечу зажгли и поставили на стол. Что было дальше?

4. О чём может думать один карандаш, лёжа в коробке карандашей?

5. Что могут думать книжка, швабра, чашка, ложка, вилка и т.д.

6. Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Что ему делать?



Литература

1. А.И. Буренина «Театр всевозможного». «От игры до спектакля».- Ленинградский областной институт развития образования(ЛОИРО) 2002г.
2. А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии.- М..ТЦ Сфера, 2006 год.
3. Т.И.Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С.Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду».- М.: Школьная пресса, 2003год.
4. О.А.Бизицова «Развитие диалогической речи дошкольников в игре», ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2008год.

5. «Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности». - под редакцией Т.И Бабаевой, З.А. Михайловой.- СПб,2007

