РИСОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОМ»

Рисование пластилином – это искусство на стыке двух классических изобразительных жанров: «плоской» живописи и объемного изображения, то есть скульптуры. Пластилин – благодатнейший материал для художника, но, кажется, еще недостаточно оцененный.

Если знать и использовать *секреты пластилина*, можно создавать не просто поделки, а настоящие *картины из пластилина* – от тонких, почти не отличимых от живописи, полотен до выпуклых барельефов.

Во-первых, пластилин замечательно пластичен, он легко принимает любую форму, раскатывается, разминается и ложится на поверхность любым слоем.

Второе замечательное свойство – это вязкость, «прилипчивость».

Третий из *секретов пластилина* – цветность. Разнообразие цветов и оттенков выпускаемого пластилина само по себе даёт широкие возможности, но этим пластилиновая «палитра» не ограничивается.

При создании *картины из пластилина* к его цветам можно относиться так же, как к художественным краскам: различные цвета можно смешивать и получать новые, со всей гаммой промежуточных оттенков.

Но и это еще не все *секреты пластилина*.

Четвертое его свойство – термолабильность. При нагревании (даже до температуры наших рук) пластилин легко размягчается, поэтому пальцы и ладони художника – главный инструмент при *рисовании пластилином*.

Однако, помимо чисто ручной работы, у художника в распоряжении множество инструментов для *рисования пластилином*: разнообразные стеки (некоторые мастера делают самодельные стеки удобной для них формы: заостренные, плоские, в форме лопаточек и т.п.), да и любые подручные средства. Годятся гвозди, иглы, зубочистки, любые рельефные поверхности – шестерёнки, крышки от бутылок и т.д. Но главный инструмент – всё равно руки.

Кроме того (вспомним про *секреты пластилина*!), материал можно поместить в одноразовый шприц и, подогрев его, выдавить поршнем идеально ровную «нить» – так на *картину из пластилина* можно наносить стебли, ветки и другие линейные детали. Шприц для *рисования пластилином* можно брать и кондитерский (для более толстых «колбасок» или для деталей с определенным сечением). «Взрослые», «настоящие» художники предпочитают *рисование пластилином* путём размазывания его по «холсту».

«Холст» для *картины из пластилина* годится не всякий. Пластилин – материал жирный (еще один *секрет пластилина*). На обычной бумаге или картоне от него могут оставаться жирные разводы.

Если же оставляется фон, тогда лучше брать иную поверхность: стекло, фанеру, пластик; А дальше – дело вашей фантазии! Когда *картина из пластилина* готова, лучше поместить ее в раму под стекло для сохранности.

Удачи!!!