Нефтеюганское районное муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад «Улыбка»

СОГЛАСОВАНО
Управляющим советом
НРМДОБУ «ЦРР-д/с «Улыбка»
(протокол от 05.09.2022 №1)

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
НРМДОБУ «ЦРР-д/с «Улыбка»
(протокол от 31.08.2022 №1)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий НРМДОБУ «ЦРР-д/с «Улыбка»
_____ О.А. Усольцева
Приказ от 22.09.2022 №14-пу

Дополнительная
общеразвивающая программа
«Весёлые ложкари»
(обучение игры на ложках)
Направленность: художественная
Возраст детей: 5-6 лет
Срок реализации: 1год

Автор:
Музыкальный руководитель:
Новикова Яна Евгеньевна

п. Салым
2022 г

Оглавление

I.Пояснительная записка 3
Актуальность программы 3
Новизна 3
Педагогическая целесообразность 3
1.1 Организационно методическое обеспечение программы 3
1.2. Цель программы 3
1.3. Планируемый результат освоение программы 4
II. Содержательный раздел 4
2.1 Учебно – тематический план образовательной программы 4
2.2 Основное содержание. Календарно тематический план 5
2.3. Формы работы 10
2.4. Принципы лежащие в основе программы 10
2.5. Мониторинг 11
3. Организационный раздел 12
3.1. Техническое оснащение занятий 12
3.2.Методическое обеспечение. 12
Литература 12

I.Пояснительная записка

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

***** повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии,

* помогает преодолевать неуверенность, робость,

***** сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков.

Постоянно применяя на занятиях шумовые инструменты, я обратила внимание на то, что дети с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками. Они играют на них в свободное от занятий время. Так возникла идея организовать ансамбль ложкарей.

Актуальность программы данной программы заключается в приобщении детей к народной культуре, её традициям. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей. Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах.

Новизна и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Педагогическая целесообразность. Данная программа приобщать детей к русской национальной культуре. Развивать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный и тембровый слух. Развивать творческую активность, художественный вкус, приобщать к самостоятельному, осмысленному музицированию. Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

1.1 Организационно методическое обеспечение программы

Срок реализации программы	**Количество часов**			**Дни недели**
1 год	В год	В месяц		Пятница Время 16.30
	24 занятия	4 занятия		

1.2. Цель программы**:** ***Обогащение*** духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах (ложки)

Задачи:

Развивающие

*Приобщать детей к русской национальной культуре;

*Развивать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный и тембровый слух.

*Развивать творческую активность, художественный вкус, приобщать к самостоятельному осмысленному музицированию.

Обучающие

*Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;

*Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

Воспитывающие

*Формировать целеустремленность, развивать чувство ансамбля, ответственность, дисциплинированность.

1.3. Планируемый результат освоение программы

Дети должны уметь:

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов

Итогом реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные выступления, фольклорные праздники, развлечения и досуги, отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях

II. Содержательный раздел

2.1 Учебно – тематический план образовательной программы

№	**Название темы**	**Старшая Подготовительная группа**		**Общее кол-во занятий**
		теория	**практика**	
1	Обогащение духовной культуры ребенка: в процессе знакомства с народной культурой, искусством, эстетикой быта русского народа	2	3	5
2	Обучение детей игре на ручных народных инструментах	2	14	16
3	Развитие творческих способностей	-	3	3
	ИТОГО В ГОД			24

2.2 Основное содержание. Календарно тематический план

ТЕМА	ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ	МАТЕРИАЛ	ЛИТЕРАТУРА	Дата
ОКТЯБРЬ				
1. «В гости к ложкам - веселушкам»	Познакомить детей с инструментами, которые будут звучать в ансамбле. Побеседовать с детьми о ложках, загадать загадку о них, прочитать стихотворение «Ложкари». Предложить послушать русскую народную музыку «Светит месяц», в исполнении оркестра русских инструментов.	Картинка с изображением ансамбля ложкарей. Иллюстрации с разновидностями ложек. Загадка: - всех кормлю с охотой я, а сама безротая. Грамзапись. Карточки с изображением русских народных инструментов.	Учебное пособи «Заиграли ложкари», Под редакцией П. Синявский.	14.10.22
2. «Дружные лошадки»	Учить правильно, держать ложки: черенки ложек закладываются так, чтобы выпуклостями они были обращены друг к другу. Отрабатывать звук, который получается при ударе ложкой о ложку. Звук напоминает цоканье копыт.	Деревянные ложки	Методика работы с ансамблем ложкарей Автор Г. Срибная.	21.10.22
3. «Добрый жук»	Отрабатывать упражнение «Лошадка» - добиваться согласованного исполнения. Попевка «Жук» - играть, динамически отмечая короткий и длинный звук. Р – короткий, f – долгий.	Ложки Нотный материал к попевке «Жук».	Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Автор Н.Г.Кононова.	28.10.22
		НОЯБРЬ		
4. «Маятник»	Познакомить с упражнением «маятник» - скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движение маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой.	Ложки «Ложки две чудеса творят, стоит в руки взять весело стучат.»	Методика работы с ансамблем ложкарей. Автор Г. Срибная.	04.11.22

	Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном. Развивать чувство ритма, прохлопать попевку «Ложки»			
5. «Метроритм»	Формировать стремление к самостоятельной творческой активности. Педагог ногой обозначает метроритм (сильные доли такта). На основе этого метроритма ребенок выполняет задание – точный повтор на ложках услышанного ритмического рисунка, исполненного педагогом.	Нотный материал.	Методическое пособие «Вопросы теории и методики» Задание №1, стр. 6	11.11.22
6. Музыкально – дидактическая игра «Давай, поговорим!»	Развивать быстроту мыслительных процессов и двигательных реакций, активизировать внимание, способствовать накоплению ритмического опыта. Педагог играет, ребенок отвечает и наоборот. Играть попевку «Ложки» с динамическими оттенками.	Набор шумовых инструментов: коробочки, Баночки, кубики. Ложки.	«Вопросы теории и методики» Задание № 2, стр.7.	18.11.22
7. Игра – задание «Замкнутый круг»	Предложить сочинить продолжение ритмического задания в заданном темпе и размере. Ребенок, получивший задание первым, должен придумать свой импровизационный ритмический ответ.	Таблица со схемой направления мелодии	«Вопросы теории и методики» Задание № 3, стр.7	25.11.22
		ДЕКАБРЬ		
8. Дидактическая игра «Громко –	Познакомить детей с понятием «динамические оттенки», (форте, пиано, фортиссимо,	Карточки со знаками обозначающие динамические оттенки. Музыкальный материал:	«Вопросы теории и методики « Задание № 5,	02.12.22

тихо»	пианиссимо, крещендо, диминуэндо). Учить показывать динамические изменения с помощью движений: Форте – высоко поднятые ложки над головой. Пиано – опущенные к самому полу. Волнообразное движение рук при исполнении ритмических заданий вверх – крещендо, вниз – диминуэндо.	Русская народная музыка «Ах ты, береза», (в оркестровом исполнении)	стр. 8	
9. Ритмическая игра «В гости к лошадке»	Продолжать осваивать приемы игры на двух ложках: • лошадка, • труба, • норка для мышки- норушки.	Ложки Фотографии с изображением положения рук во время игры. (схемы)	Журнал «Дошкольное воспитание», стр. 110.	09.12.22
10. «Шофер»	Учить новому приему игры на ложках. Зажать черпаки обеих ложек в ладонях и , разворачивая в разные стороны кисти рук, производить удары, попеременно открывая и закрывая у ложек резонаторы. Движения чем-то напоминают движения рук водителя автомобиля.	Ложки Картинка с изображением приема игры. (схемы)	«Искусство играть на ложках», Автор. Д. А. Рытов	16.12.22
11. «Ах вы, сени»	Познакомить детей с новым произведением. Побеседовать о характере. Учить играть это произведение раннее разученными приемами игры на ложках, а также на шумовых инструментах	Ложки. Трещотки. Рубель. Бубен. Бубенчики.	Нотный материал. Ритмоформулы с изображением долгих и коротких звуков.	23.12.22
ЯНВАРЬ				
12. «Рождествен	Музыкальное сопровождение	Музыкальные и шумовые инструменты, русские	Фотоматериал	13.01.23

ские колядки»	Праздника детьми, занимающимися в ансамбле ложкарей.	народные костюмы		
13. «Звонкий - тихий черпачок»	Продолжать обучать приемам игры на ложках. Одна ложка находится у немного приоткрытого рта таким образом, что ее полость(черпак) и полость рта создают своеобразный резонатор. Удар производится другой ложкой. Изменяя величину резонатора (больше или меньше открывая, или закрывая рот), дети образуют звук разной высоты.	Ложки. Фотография с изображением приема. Карточки с индивидуальными заданиями	«Вопросы теории и методики» Задание № 7, стр. 9 «Музыкальная палитра» №2. Автор Д.А. Рытов.	20.01.23
14. «Игра двумя ложками»	Учить держать ложки в правой руке между черенками (посередине) находится указат-ый палец. Выпуклые стороны черпаков обращены друг к другу. Удары осуществляются: по ладони левой руки; по правой и левой ногам; по ноге и ладони, которая находится над ногой; по плечу и ладони (тремоло)	Ложки Фотография с изображением Приема игры.	«Музыкальная палитра», №2, 2001 г. Автор. Д. А. Рытов.	27.01.23
ФЕВРАЛЬ				
15. « Сорока-сорока», музыкальная обр. Тиличеевой.	Разучивание попевки приемом тремоло. Учить ритмично выстукивать попевку, импровизировать	Иллюстрация к попевке. Ложки. Камушки.	Нотный материал.	03.02.23
16. «Подгорка» русская народна музыка.	Познакомит с новым произведением, прослушать в исполнении оркестра народных инструментов. Побеседовать с детьми о характере произведения. Учить играть первую	Аккордеон Ложки.	Журнал «Дошкольное воспитание», №6,1999г. Нотный материал.	10.02.23

	часть, выстукивая сильную долю, акцентируя ее, изменяя динамику.			
17. «Подгорка». Русская народна музыка.	Продолжать разучивать произведение. Учить играть вторую часть произведения приемом «маятник». Играть, прислушиваясь, друг к другу. Первую часть играть с динамическими оттенками, выдерживая темп.	Ложки Ладошки.	Журнал «Дошкольное воспитание», №3, 1999г. Нотный материал.	17.02.23
18. «Подгорка».	Учить играть третью часть произведения, приемом «тремоло». Четко выстукивая ритмический рисунок. Разучить партии с шумовыми инструментами.	Ложки. Шумовые инструменты.	Журнал «Музыкальная палитра» №2, 2001г. Нотный материал.	24.02.23
МАРТ				
19. «Весенняя капель»	Участие ансамбля ложкарей в праздничных утренниках посвященных восьмому марта. Исполнение русской народной музыки «Подгорка».	Все инструменты, играющие в оркестре. Костюмы.	Фотоматериал	03.03.23
20. «Комар и лягушка»	Познакомить с новым приемом игры на трех ложках. Познакомить с ритмической игрой «Комар и лягушка».	Ложки. Пальчиковый театр.	«Вопросы теории и методики» Задание № 4, стр.4 Автор Д.А Рытов.	10.03.23
21. «Комар и лягушка»	Продолжать осваивать игру на трех ложках. Играть, согласовывая движения с музыкой, слышать динамические изменения музыке.	Ложки. Карточки с динамическими оттенками	«Вопросы теории и методики» Задание № 5, стр.4 Автор Д.А Рытов.	17.03.23
22. «Колотушка ».	Познакомить детей с новым приемом игры на ложках «колотушка». Ложки ставятся между коленом и ладонью левой	Картинка с изображением приема (положение рук) Ложки. Загадка. Потешка.	Методика работы с ансамблем ложкарей. Автор, Г.	24.03.23

	руки и выполняют удары. Обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.		Срибная.	
АПРЕЛЬ				
23. «Мы на луг ходили»	Разучить с детьми русскую народную песенку «Мы на луг ходили». Учить, играть песенку, приемом «колотушка». Отрабатывать игру ровными восьмыми длительностями, не опережая друг друга .	Текст песни Нотный материал. Ложки. Бубны.	« Музыка в детском саду», Средняя группа . стр .45	07.04.23
24. «Форшлаги»	Познакомить детей с новым приемом игры на ложках. Скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар выполняется от себя	Ложки.	Методика работы с ансамблем ложкарей. Автор Г. Срибная, стр.112.	14.04.23

2.3. Формы работы

*Фронтальные занятия.
*Беседа. Обсуждение.
*Индивидуальные занятия
*Занятия малыми группами.

2.4. Принципы лежащие в основе программы

*Подготовительные упражнения при обучении игре на ложках.
*Постановка рук.
*Моделирование с помощью коротких и длинных звуков.
*Обучение детей музыкальной грамоте.
*Оркестровое сопровождение музыкально-ритмическим движениям, пению, играм.
*Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.

Результативность программы:

* ритмичность выполнения всех заданий;

* в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;

* легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

2.5. Мониторинг

	Фамилия	**Восприятие**	**Игра на ложках**	**Ритм**	**Творческая активность**	**Уровень освоенной программы**

Критерии оценки уровня усвоения программы.

Уровень – ниже среднего.

Восприятие: Ребенок не проявляет интереса к музыке, может дать односложную характеристику произведению; не желает самовыражаться через импровизацию.

Игра на ложках: не всегда правильно применяет навыки игры, не правильная постановка рук, не может самостоятельно сыграть простые ритмические рисунки.

Ритм: слабо выдерживает заданный ритм, не может самостоятельно выложить ритмическую формулу на доске.

Творческая активность: Испытывает затруднения в решении творческих задач, импровизациях.

Уровень – средний.

Восприятие: Ребенок охотно знакомится с новыми произведениями, различает жанры, форму, тембры, нюансы; владеет музыкальными терминами.

Игра на ложках: музицирует с желанием, владеет правильной посадкой и постановкой рук, владеет навыками игры, умеет самостоятельно исполнять простые ритмические рисунки.

Ритм: хорошо выражено чувство ритма, выкладывает заданный ритм с паузами на доске.

Творческая активность: ребенок не всегда готов к импровизации, не всегда активен, но уверенно исполняет музыкальные произведения в коллективе.

Уровень – высокий.

Восприятие: ребенок проявляет стойкий интерес к музыкальному искусству, эмоционально сопереживает настроению, характеру музыки, смело выражает свои чувства в словах и в движении.

Игра на ложках: владеет правильной посадкой и постановкой рук, может исполнить любую партию в знакомом произведении, может придумать ритмический рисунок самостоятельно, готов быть солистом.

Ритм: ребенок легко воспроизводит заданный и придуманный ритмический рисунок, как в исполнении, так и на доске.

Творческая активность: обладает фантазией, воображением, умением импровизировать, готов к самостоятельным музыкально-творческим проявлениям.

Уровень – ниже среднего.

1 - *Уровень – ниже среднего.*
2 - *Уровень – средний.*
3 - *Уровень – высокий.*

3. Организационный раздел

3.1. Техническое оснащение занятий

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале, используемая для реализации Программы кружка:

1. Фортепиано.
2. Ноутбук, колонки, микрофон.
3. Мультимедийное оборудование.
4. Конспекты занятий, презентации.
5. Музыкальный материал (ноты, фонограммы русских народных песен и мелодий)
6. Деревянные ложки по количеству детей.
7. Русские народные ударные и шумовые инструменты: бубен, треугольник, колокольчик, свистульки, трещетки.
8. Музыкально-дидактические игры.
9. Картотека пальчиковых игр.
10. Русские народные сценические костюмы.

3.2.Методическое обеспечение.

1. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
2. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
3. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
4. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
5. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.

Литература

1. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
2. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
3. Журнал «Дошкольное воспитание»
4. Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки»
5. Журнал «Музыкальная палитра»
6. Журнал «Музыкальный руководитель»